

# 運用 Bridge 同步色彩管理策略

大部份的使用者將各式編輯軟體安裝後，就直接使用，而沒有考慮到各個軟體都會有自己的色彩管理模式，時常會產生在 PhotoShop 中編修色彩後，置入編輯軟體後，看到不一樣的結果，就認為只是高階與低階的預視不同，實際上在目前的軟體，已經將這個差異去除了，問題是發生在各自的色彩設定不一致所造成的。

以 Adobe 的產品為例，我們可以透過 Bridge 同步各個產品的色彩管理策略，如果不將策略同步，必定會造成色彩認知上的差距。實務上，為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的，我們會將它修正如下。

- 1 下載「色彩管理策略 .csf」  
(下載時會顯示為壓縮格式)

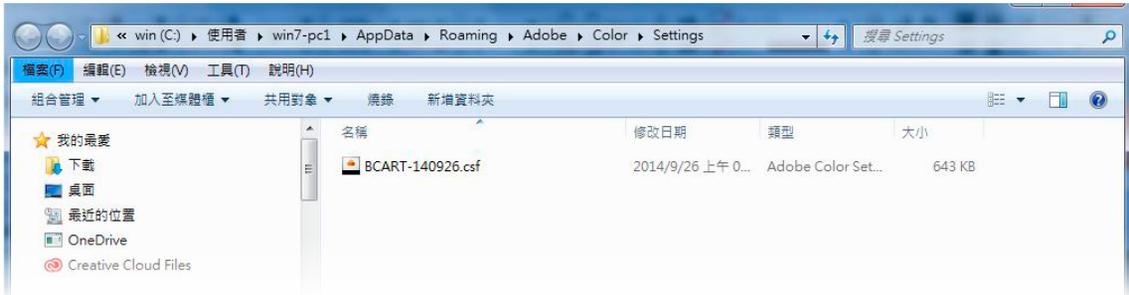


點擊下載

2. 將 Bridge 開啟，選擇「編輯」>「顏色設定」，點擊「顯示以儲存的設定檔案」。



4. 點擊後，系統會自動開啟一個資料夾視窗，請將「博創 - 色彩管理策略 .csf」拖放至此。  
\* 拖放檔案時，該視窗無法即時更新，請確實拖放滑鼠後，退出即可。



退出後，再選擇一次「編輯」－「Creative Suite 顏色設定」。



將「顯示顏色設定檔案的展開清單打勾」，點選 BCART-140926，選擇「套用」後，就會同步所有 Adobe 軟體的色彩管理策略。同步僅改變 Adobe 套件，並不會同步更新 Corel Draw 等其他軟體。

注意此區顯示，正確應為已同步化



## BCART-140926 管理策略

為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的，我們會將它修正如下。

**RGB：保留嵌入描述檔** (接受有夾帶 ICC 的文件，並且使用，並在儲存時繼續夾帶)

**CMYK：關** (不理會即將開啟的文件有無 ICC，並且存檔時的預設也不會把 ICC 夾帶)

**灰階：保留嵌入描述檔** (接受有夾帶 ICC 的文件，並且使用，並在儲存時繼續夾帶)

注意事項：

以上設定係為一般性設定，並且管理策略中的 CMYK ICC 是對應博創印藝後端輸出 FORGA39，例如「常態」以數位相機照片為素材者，歡迎來電詢求最佳的解決方案。



## PDF/X-4 規範

由於軟體提供的功能越來越多樣化，以往必需在 Photoshop 完稿的陰影、暈邊、透明度等特效，現在都可以直接在編輯軟體中完成，也造成輸出 PDF 至印刷廠後，有時會造成非預期的結果，這也是有時印刷廠會要求你交付原檔的原因。

其實這個問題，Adobe 早就針對用戶端要丟給印刷廠時，制定了 PDF/X 的轉檔標準，由 2001 年起的 PDF/X-1a 到 2008 年的 PDF/X-4，都是因為軟體功能的演進，要包含的可解譯的特效變多，必需要做適當的調整與改變。

為了避免與印刷廠間無謂的檔案往返，縮短印製時程，如果能在一開始轉為 PDF/X-4，可以在沒有風險的狀況下解譯，不會造成以往缺圖、缺字、解譯出了問題再要求原檔等問題。

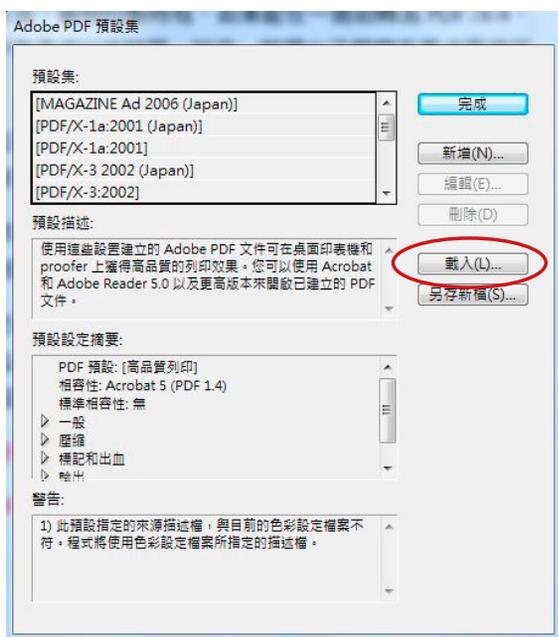
如果您原來不知做什麼的選擇，或是仍然沿用印刷品質，現在你可以選用 PDF/X-4 的選項即可，這樣的方式也適用所有的印刷廠。

在博創印藝的網站中，除了提供 PDF 轉檔方式的說明，也包含了色彩管理策略的定義與同步，搭配 PDF/X-4 的轉存，減少顏色轉換最小的損失，將出問題的風險降至最低。

本文附帶的檔案為 PDF/X-4 的設定檔，其實就是選擇了 PDF/X-4 選項後，另外還要勾選「裁切標記」以及出血設定，您可以直接在轉 PDF 預設集中定義，將選項另存一條設定，或是載入附帶的設定檔，以後只要選擇這個設定即可，不用怕忘了設定出血或裁切線。

※ 色彩管理策略必需在檔案還未製作前就必需定義完畢，並非在轉檔時才做設定。

※ 無論是色彩管理策略或是 PDF/X-4 的定義，僅需第一次設定後，之後完全不必從新定義。



於 InDesign 開啟後，選擇「檔案」>「Adobe PDF 預設集」>「定義」，點擊「載入」，選擇解壓縮後的「博創-x4 輸出.joboptions」即可。