

L 運用 Bridge 同步色彩管理策略

大部份的使用者將各式編輯軟體安裝後,就直接使用,而沒有考慮到各個軟體都會有自 己的色彩管理模式,時常會產生在 PhotoShop 中編修色彩後,置入編輯軟體後,看到不 一樣的結果,就認為只是高階與低階的預視不同,實際上在目前的軟體,已經將這個差 異去除了,問題是發生在各自的色彩設定不一致所造成的。

以 Adobe 的產品為例,我們可以透過 Bridge 同步各個產品的色彩管理策略,如果不將 策略同步,必定會造成色彩認知上的差距。實務上,為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的,我們會將它修正如下。

1 下載「色彩管理策略.csf」



 將 Bridge 開 啟, 選 擇 「編輯」>「顏色設定」, 點擊「顯示以儲存的設 定檔案」。





同步色彩管理

	l∎ • win7-pcl	 AppDate 	a + Roaming + Adob	e > Color > Settings	• 5 30	Settinge		_	
1117 [编辑(E) 初代(V) 工具 11日智雄 - 加人亚保證權 -	(1) ACR5(H) 共用到章、		积增度科实				80 ×		*
教約最重	1	岩橋		修改目期	押款	大小			
 下面 単二 単二 単二 や二 <li< td=""><td></td><td>BCART</td><td>-140926.csf</td><td>2014/9/26上年0</td><td>Adobe Color Set.</td><td>643 KB</td><td></td><td></td><td></td></li<>		BCART	-140926.csf	2014/9/26上年0	Adobe Color Set.	643 KB			

退出後,再選擇一次「編輯」-「Creative Suite 顏色設定」。



將「顯示顏色設定檔案的展開清單打勾」,點選 BCART-140926,選擇「套用」後,就會同步所有 Adobe 軟體的色彩管理策略。同步僅改變 Adobe 套件,並不會同步更新 Corel Draw 等其他軟體。

注意此區顯示,正確應為已同步化

顏色設定		×
已同步化:您 設定同步化,	的 Creative Suite 應用程式已使用相同的顏色 可進行一致的色彩管理。	確定 取消
	ART-140926 👻	載人(L)
—— 使用中色域 —		儲存(S)
RGB(R):	Adobe RGB (1998) 👻	較少選項(0)
CMYK(C):	Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004) -	☑ 預視(V)
灰階(G):	Dot Gain 15% 👻	
特別色(P):	Dot Gain 15% 👻	
色彩管理策略]
RGB(B):	保留嵌入描述檔 🚽	

BCART-140926 管理策略

為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的[,]我們會將它修正如下[。]

RGB:保留嵌入描述信(接受有夾帶 ICC 的文件,並且使用,並在儲存時繼續 夾帶)

CMYK: 關(不理會即將開啟的文件有無 ICC,並且存檔時的預設也不會把 ICC 夾帶)

灰階:保留嵌入描述槽(接受有夾帶ICC的文件,並且使用,並在儲存時繼續 夾帶)

注意事項:

以上設定係為一般性設定,並且管理策略中的 CMYK ICC 是對應博創印藝後端輸出 FORGA39,例如「常態」以數位相機照片為素材者,歡迎來電詢求最佳的解決方案。





PDF/X-4 規範

由於軟體提供的功能越來越多樣化,以往必需在 Photoshop 完稿的陰影、暈邊、透明度等特效, 現在都可以直接在編輯軟體中完成,也造成輸出 PDF 至印刷廠後,有時會造成非預期的結果,這 也是有時印刷廠會要求你交付原檔的原因。

其實這個問題,Adobe 早就針對用戶端要丟給印刷廠時,制定了 PDF/X 的轉檔標準,由 2001 年 起的 PDF/X-1a 到 2008 年的 PDF/X-4,都是因為軟體功能的演進,要包含的可解譯的特效變多, 必需要做適當的調整與改變。

為了避免與印刷廠間無謂的檔案往返,縮短印製時程,如果能在一開始轉為 PDF/X-4,可以在沒 有風險的狀況下解譯,不會造成以往缺圖、缺字、解譯出了問題再要求原檔等問題。

如果您原來不知做什麼的選擇,或是仍然沿用印刷品質,現在你可以選用 PDF/X-4 的選項即可, 這樣的方式也適用所有的印刷廠。

在博創印藝的網站中,除了提供 PDF 轉檔方式的說明,也包含了色彩管理策略的定義與同步,搭 配 PDF/X-4 的轉存,減少顏色轉換最小的損失,將出問題的風險降至最低。

本文附帶的檔案為 PDF/X-4 的設定檔,其實就是選擇了 PDF/X-4 選項後,另外還要勾選「裁切標記」 以及出血設定,您可以直接在轉 PDF 預設集中定義,將選項另存一條設定,或是載入附帶的設定 檔,以後只要選擇這個設定即可,不用怕忘了設定出血或裁切線。

※ 色彩管理策略必需在檔案還未製作前就必需定義完畢,並非在轉檔時才做設定。

※ 無論是色彩管理策略或是 PDF/X-4 的定義,僅需第一次設定後,之後完全不必從新定義。

設備		
VAGAZINE Ad 2006 (Japan)] PDF/X-1a:2001 (Japan)] PDF/X-1a:2001] PDF/X-3:2002 (Japan)] PDF/X-3:2002]	·	RE2
ID:HID:		
2年連編総理理工作Addob PDF 文作可行機即時機器 renofer 上層構成量量的時的改善。任可以使用 Arroba 包 Adobe Reader 5.6 以及要單成本來裝配已僅立的 PD 文件。 彩彩で摘要		10 另初1
PDF 積益: (東西銀列約) 相音변: Acrobat 5 (PDF 1.4) 標準折音性: 单 ·	•	
₽		
() 此種設備定的來薄描述僅,與目前的色彩設定權需不 時,程式將使用色彩設定權案所指定的描述權。		
	140	

於 InDesign 開 啟 後,選擇「檔案」> 「Adobe PDF 預設集」>「定義」,點擊 「載入」,選擇解壓縮後的「博創-x4 輸 出.joboptions」即可。